Diario El Nacional, 13 de Marzo de 1989

VI Concurso Nacional de dibujo y pintura campesino

Organizan por quinto año consecutivo

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado, cada año, el testimonio de su realidad a través del dibujo y pintura.

Este año nuevamente los centros de promoción y educación popular de Lima y provincias, integrantes de la comisión nacional, en coordinación con las principales centrales campesinas y organizaciones regionales, convocan al VI concurso nacional de dibujo y pintura campesinos.

Bajo el tema "Vida campesina" se invita a participar a hombres y mujeres, trabajadores del campo mayores de 14 años, para que expresen la fuerza de la cultura campesina, sus fiestas, tradiciones, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Para los concursos regionales, los trabajos se recibirán hasta el 30 de abril de 1989 en los lugares designados por la coordinación de cada región. En los lugares donde no se realicen concursos regionales, los participantes pueden enviar sus trabajos a la siguiente dirección: Bartolomé Herrera 181, Lima 14, cuya fecha última para recibir las obras para el concurso nacional es el 8 de mayo del presente año.

Entre los campesinos participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/. 100,000. Entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche por el Día del Campesino; los otros dos, junto con otros servirán para la elaboración de materiales: almanaque, folleto, postales.

Entre los campesinos con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, se otorgará un premio de I/. 100,000.

Por último, 100 pinturas se acondicionarán debidamente para formar la "Muestra nacional ambulante" con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país.

Los dibujos y pinturas ganadores, las menciones honrosas y los seleccionados para la "Muestra nacional ambulante" son propiedad de la comisión organizadora, por lo tanto, no serán devueltos a sus autores. Estos trabajos serán usados con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los mismos.

De los concursos anteriores, los frutos son numerosos: muestras ambulantes por el país y el extranjero; audiovisuales en debate y sesiones de capacitación; afiches, almanaques y postales que generan opinión y dan a conocer las diferentes realidades campesinas en nuestro país; las mesas redondas y las publicaciones amplían la influencia del concurso y alientan a una reflexión permanente sobre la realidad y propuestas del campesinado.



"Nuestra historia de los Uros", obra de Sabino Pío Sueña Jilapa y Cristina Sueña Colina, campesinos de Puno.

76

Diario Expreso, 14 de Marzo 1989

CULTURAL - CULTURAL - CULT

Campesinos: dibujo y pintura



Como ya es usual y anual —y en esta página infaltable el anuncio— los centros de Promoción y Desarrollo de Apoyo al Campesinado, organizaciones gremiales campesinales y grupos culturales a nivel regional y nacional que conforman la Comisión Nacional, llaman al VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Bajo el lema y el tema **vida campesina**, pueden, pues, participar todos los hombres y mujeres trabajadores del campo, con la sola condición de que tengan 14 años cumplidos. Así, a través del dibujo y la pintura (en cualquiera de sus técnicas y formas) podrán expresar sus vivencias: sus fiestas, sus tradiciones sus experiencias, sus problemas sus esperanzas, sus miedos y sus añoranzas; de cómo quisieran que fuera su mundo y de cómo lo es.

Lamentablemente, en la información que se nos ha hecho llegar no nos han indicado cuáles son los lugares regionales para presentar los trabajos; en cambio sí nos hacen saber la fecha límite para la presentación de éstos: el 30 de abril.

Ahora bien, en los lugares donde no se realicen concursos regionales, los participantes pueden remitir sus trabajos a la siguiente dirección: Bartolomé Herrera, 181, Lima 14; y la fecha límite para recibir las obras es el día 8 de mayo del año en curso.

En lo que se refiere a los premios, tenemos que "entre los campesinos participantes sin estudios en pinturas se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con una bolsa de I/. 100,000. Entre estos tres trabajos se seleccionará uno para ser impreso como afiche por el Día del Campesino. Los otros servirán para almanaques, folletos y postales.

Entre los campesinos con algún tipo de estudios en dibujo o pintura se otorgará un solo premio de I/. 100,000.

Y, finalmente, se escogerá 100 trabajos que constituirán la Muestra Nacional Ambulante de Pintura Campesina que recorrerá el país.

Informática en Expreso

Diario El Comercio, 21 de Marzo 1989



'Nuestra Historia de los Uros', pintura de Sabino Pio Sueña, Jilepa y Cristina E. Sueña Coila, de Puno, presentada a un certamen campesino anterior.

Convocan VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino

Nuevamente los centros de promoción y educación popular de Lima y provincias, conformantes de la Comisión Nacional, en coordinación con las principales centrales campesinas y organizaciones regionales, convocan el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Bajo el tema 'Vida Campesina', se invita a participar a hombres y mujeres, trabajadores del campo mayores de 14 años, para que expresen la fuerza de la cultura campesina, sus fiestas, tradiciones, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Premios de I/.100.000

Entre los campesinos participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/ 100,000. Entre estos tres, se seleccionará uno para ser impreso como afiche por el Día del Campesino; los otros dos, junto con otros servirán para la elaboración de materiales: almanaque, folleto, postales.

Entre los campesinos con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, se otorgará un premio de I/ 100,000. Por último, 100pinturas se acondicionarán debidamente para formar la Muestra Nacional Ambulante, que circulará en diferentes lugares del país.

Testimonio de su realidad

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú, han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

El plazo para los concursos regionales, vence el 30 de abril próximo, en los lugares designados por la coordinación de cada región. Los habitantes de sitios donde no se realicen concursos regionales, pueden enviar sus trabajos a la siguiente dirección: Bartolomé Herrera 181, Lima 14. Plazo: 8 de mayo.

Los dibujos y pinturas ganadores, las menciones honrosas y los seleccionados para la Muestra Nacional Ambulante son propiedad de la Comisión Organizadora, por lo tanto, no serán devueltos a sus autores. Estos trabajos serán usados con fines de promoción cultural, haciendo constar el nombre de los autores.

Informativo SIGNOS

Año IX-No. 16

Lima, 10 de marzo de 1989

Página 15

Cultura

La tierra nuestra

Ninguna crisis pudo nunca doblegar a los poetas; por el contrario, siempre alzaron su noble canto ante el dolor.

Como para corroborar esta fuerza vital de la palabra, la generosa pluma de Sonia Luz Carrillo ha producido recientemente "Tierra de Todos", bello poemario que ya oxigena la perniciosa atmósfera limeña gracias al auspicio de CONCYTEC.

Poesía de la poesía, al decir de Leopoldo Chiappo; celebración de la existencia, según Alejandro Romualdo; gozo, exaltación, enigma para quienes hemos podido leer algunos versos de esta hermosa invitación a hacer que la tierra nos pertenezca y el paso de los días adquiera un sentido.

"Mi fe no reclama milagros/y vive sin embargo alegrándose. . .", reza uno de los versos.

Sólo hay que creer un poco y tener buenas razones para vivir.

Sonia Luz C...



Arte campesino nuevamente en concurso

Aunque los huaicos arrecien y lluevan los nuevos precios, es hora de tomar los lápices o acuarelas ya que ha sido convocado el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Esta nueva versión del exitoso certamen está organizada por diversas instituciones de promoción y educación popular que trabajan en el ámbito rural, así como por los dos principales gremios campesinos del país: la CCP y la CNA.

El tema de este año es la "Vida Campesina" en sus diversas facetas. La fecha límite para provincias o regiones es el 30 de abril y para Lima el 8 de mayo. En los casos en que no exista una coordinación regional del concurso, los trabajos se pueden enviar a Bartolomé Herrera 181, Lima 14.

Los premios son diversos y serán entregados el 24 de junio en una de las regiones de los ganadores. El conjunto de trabajos premiados, con menciones honrosas y seleccionados conformarán la Muestra Nacional Ambulante que recorrerá el país mostrando la vena artística del hombre del campo.

¡A prepararse!

SUSCRIBASE A signos

... en ningún momento se decía: ... embarque y desembarque en la zona de San ... gas dentro de una nítida ción descentralista.

Diario La República, 30 de Marzo de 1989

VI Concurso nacional de pintura campesina



Una de las pinturas presentadas el año pasado. Pertenece a Vilma Solís de Cerro de Pasco.

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Este año nuevamente los centros de promoción y educación popular de Lima y provincias, conformantes de la Comisión Nacional, en coordinación con las principales centrales campesinas y organizaciones regionales, convocan al VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Bajo el tema "Vida campesina" se invita a participar a hombres y mujeres, trabajadores del campo mayores de 14 años, para que expresen la fuerza de la cultura campesina, sus fiestas, tradiciones, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Para los concursos regionales, los trabajos se recibirán hasta el 30 de abril de 1989 en los lugares designados por la coordinación de cada región. En los lugares donde no se realicen concursos regionales, los participantes pueden enviar sus trabajos a la siguiente dirección: Bartolomé Herrera 181, Lima 14, cuya fecha última para recibir las obras, para el concurso nacional, es el 8 de mayo del presente.

Entre los campesinos participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/. 100,000.00 Entre estos tres, se seleccionará uno para ser impreso como afiche por el "Día de Campesino"; los otros dos, junto con otros servirán para la elaboración de materiales: almanaque, folleto, postales.

Entre los campesinos con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, se otorgará 1 premio de I/. 100,000.00

Por último, 100 pinturas se acondicionarán debidamente para formar la Muestra Nacional Ambulante con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares de país.

Diario La República, 30 de Marzo 1989



Una de las pinturas presentadas el año pasado. Pertenece a Vilma Solís de Cerro de Pasco.

VI Concurso nacional de pintura campesina

Desde 1984, cientos de campesinos de todo el Perú han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

Este año nuevamente los centros de promoción y educación popular de Lima y provincias, conformantes de la Comisión Nacional, en coordinación con las principales centrales campesinas y organizaciones regionales, convocan al VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Bajo el tema "Vida campesina" se invita a participar a hombres y mujeres, trabajadores del campo mayores de 14 años, para que expresen la fuerza de la cultura campesina, sus fiestas, tradiciones, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Para los concursos regionales, los trabajos se recibirán hasta el 30 de abril de 1989 en los lugares designados por la coordinación de cada región. En los lugares donde no se realicen concursos regionales, los participantes pueden enviar sus trabajos a la siguiente dirección: Bartolomé Herrera 181, Lima 14, cuya fecha última para recibir las obras, para el concurso nacional, es el 8 de mayo del presente.

Entre los campesinos participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de I/. 100,000.00 Entre estos tres, se seleccionará uno para ser impreso como afiche por el "Día de Campesino"; los otros dos, junto con otros servirán para la elaboración de materiales: almanaque, folleto, postales.

Entre los campesinos con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, se otorgará 1 premio de I/. 100,000.00

Por último, 100 pinturas se acondicionarán debidamente para formar la Muestra Nacional Ambulante con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares de país.

Sobre el crédito campesino trata revista "Ruralter"

Las experiencias e inquietudes vertidas durante el III Seminario sobre Crédito Campesino, llevado a cabo en la ciudad de Arequipa del 5 al 7 de setiembre de 1988, constituyen el tema de la revista "RURALTER", Nº 4, que acaba de poner en circulación el Centro Internacional de Cooperación para el Desarrollo Agrícola (CICDA).

La publicación comprende: los aportes al seminario, las inquietudes e

Los objetivos de este evento fueron intercambiar y debatir experiencias institucionales de programas de crédito campesino en la zona andina del Perú,

determinar la importancia de los sistemas tradicionales de crédito y de prestación de bienes y servicios entre las familias campesinas andinas, y debatir las políticas crediticias del Estado en el seno de las comunidades campesinas andinas.

RURALTER –Revista de Desarrollo Rural Alternativo– es una publicación del Centro Internacional de Cooperación para el Desarrollo Agrícola (CICDA). Esta es una organización no gubernamental francesa que trabaja desde hace diez años en países de América Latina en la realización de proyectos de desarrollo microrregional.

Pintores del 80 en galería Goya

La galería taller de Arte "Goya" (Av. Alfredo Benavides 153–Miraflores) exhibe hasta el 2 de abril una importante exposición colectiva denominada "Pintores del 80". La muestra, que reúne a pintores egresados meritoriamente (todos los invitados son premios de sus respectivas promociones) entre 1980 y 1988 de los centros superiores de enseñanza de arte: la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) y la Facultad de Arte de la Universidad Católica.

Participan en la muestra: Carlos Palma, Jaime Vásquez, César Martínez, Eduardo Tokeshi, Carlos Panta, Alex Castro, Maricruz Arribas, Angel Chávez Achong, Ursula Solar, Emily Jacobs, Carlos Porras, Bruno Portuguez, César Pérez, Luz María Letts, Orlando Zegarra, Gregorio Astuyauri, Zenaida De la Cruz.

Revista "CARETAS"

No. 1047: 6 de Marzo de 1989

SEMINARIOS

PROMOCION

● La Asociación Peruana de Promotores y Animadores Culturales (APPAC) dictará un curso taller sobre "Metodología y técnicas de la promoción sociocultural" del lunes 13 al martes 21. Lo dictarán: Jorge Cornejo Polar, Teófilo Altamirano, Víctor Atala, Rosario Fuentes, Brígida Granados, Roly Pacheco y Sofía Ríos. Inscripción en la sede de APPAC (Juan Fanning 520, Miraflores) o en los teléfonos 457116 y 484113.

CONCURSOS

DIBUJO Y PINTURA

● El sexto año consecutivo se realizará el concurso de Pintura y Dibujo Campesino, esta vez bajo el tema "vida campesina". Podrán participar hombres y mujeres, trabajadores del campo mayores de 14 años para que expresen sus fiestas, experiencias, costumbres, problemas y esperanzas. Los trabajos se reciben hasta el 30 de abril en los lugares designados por cada región o en Bartolomé Herrera 181, Lima 14. Los tres primeros recibirán I/. 100,000 cada uno y se difundirán como afiches, almanaques y postales. Otros cien seleccionados formarán parte de una muestra itinerante que recorrerá las diferentes provincias del país.

CARETAS 6/MAR/89 Nº 1,047

REVISTAS

FANZIN

● Desde hace algunas semanas está circulando el número 2 de **Manos Sucias**, el fanzín arequipeño de historietas que también suele interesarse por el rock. De tiraje lógicamente restrin-

Diario El Peruano, Domingo 5 de Marzo 1989

El Peruano Lima, Domingo 5 de Marzo de 1989

Convocan al IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino

Para hombres y mujeres del campo mayores de 14 años

Bajo el lema "VIDA CAMPESINA", este año nuevamente, los centros de promoción y educación popular de Lima y provincias, conformantes de la Comisión Nacional, en coordinación con las principales centrales campesinas y organizaciones regionales, convocan al VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Se invita a participar a hombres y mujeres, trabajadores del campo mayores de 14 años, para que expresen la fuerza de la cultura campesina, sus fiestas, tradiciones, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Para los concursos regionales, los trabajos se recibirán hasta el 30 de abril del presente año, en los lugares designados por la coordinación de cada región. En los lugares donde no se realicen concursos regionales, los participantes pueden enviar sus trabajos a la siguiente dirección: Bartolomé Herrera 181, Lima 14, cuya fecha última para recibir las obras es el 8 de mayo.

Entre los campesinos participantes sin estudios en pintura, se elegirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de cien mil intis, entre estos tres se seleccionará uno para ser impreso como afiche por el Día del Campesino; los otros dos, junto con otros servirán para la elaboración de materiales, almanaques, folletos y postales.

Entre los campesinos con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, se otorgará un premio de cien mil intis.

Por último, cien pinturas se acondicionarán debidamente para formar la Muestra Nacional Ambulante con el objetivo de hacer conocer las pinturas en diferentes lugares del país.

Los dibujos y pinturas ganadores, las menciones honrosas y los seleccionados para la Muestra Nacional Ambulante serán propiedad de la Comisión Organizadora, siendo estos trabajos usados con fines de promoción cultural.

Este concurso que se realiza desde 1984, ha hecho participar a cientos de campesinos de todo el Perú, quienes han dado cada año a campesinos de otras regiones y al país entero, el testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura.

De los concursos anteriores, los frutos son numerosos: Muestras Ambulantes por el país y el extranjero; audiovisuales en debate y sesiones de capacitación; afiches, almanaques y postales que generan opinión y dan a conocer las diferentes realidades campesinas en nuestro país; las Mesas Redondas y las publicaciones amplían la influencia del concurso y alientan a una reflexión permanente sobre la realidad y propuestas del campesinado.





"NUESTRA HISTORIA DE LOS UROS" Una de las pinturas ganadoras del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino que se organiza anualmente



"TAYTAMAYO", Edgar Luis Avila García, Barrio Cochabamba, Anexo Paccha, Distrito El Tambo – Huancayo – JUNIN. Ganador con
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Red Peruana de Educación en Derechos Humanos y la Paz:



Instituto Peruano de Educación en Derechos Humanos y la Paz

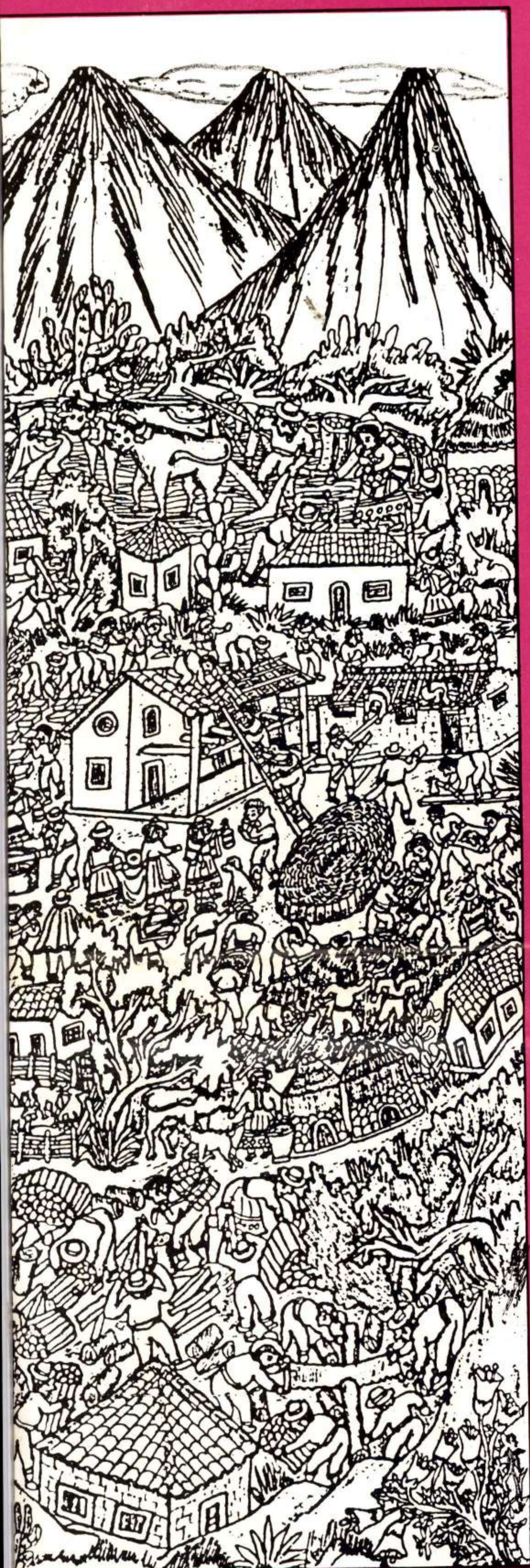
Ceas COMISION EPISCOPAL DE ACCION SOCIAL



Instituto de Defensa Legal

CeaPaz

CAAAP



experiencia pictórica, 1989.

EDUCANDO POR LA VIDA Y LA PAZ AFIRMAMOS LA ESPERANZA



COMISION ANDINA DE JURISTAS



ALERTA AGRARIO

Publicación Mensual del Centro Peruano de Estudios Sociales (CEPES)

Abril 1989

Página 7

Cosechando datos

Enci paga a productores de maíz

Tras varios anuncios, por fin los productores de maíz, especialmente los del departamento de San Martín, comenzaron a cobrar la mayor parte de los 5,200 millones que les adeudaba ENCI por las cosechas entregadas desde enero.

El miércoles 12 el Ministerio de Economía transfirió 4,200 millones de intis al Fondo de Reacitvación Agropecuaria y Seguridad Alimentaria (FRASA), permitiendo que ENCI inicie el pago a los productores de maíz, que habían dado un plazo final hasta el domingo 16.

El gerente del Comité Nacional de Productores de Maíz, ingeniero Julio Iglesias Maguiña, precisó que del monto entregado a ENCI sólo 3,900 millones están destinados para el pago a los agricultores. El resto será utilizado para pagar otros productos y, sobre todo, para el pago del transporte de aproximadamente 47 mil toneladas de maíz amarillo duro que colma los almacenes de ENCI en el departamento de San Martín.

Ahora, los productores esperan la respuesta de parte del ministerio de Agricultura a su pedido de reajuste de precios. El Comite de Productores ha propuesto que el precio de garantía para la selva sea de 400 intis el kilo de maíz, mientras que para la costa se fije un precio referencial de 323 intis. Sólo de esta manera podrán afrontar el alza de costos y mantener la meta de siembra de 247 mil hectáreas.

fuero agrario, por cuanto existe una resolución del Supremo Tribunal Agrario a favor de dichas cooperativas como legítimas propietarias del predio.

Disminuye superficie financiada por el BAP

La superficie aviada con créditos del Banco Agrario entre los meses de agosto y febrero correspondientes a la presente campaña han decaido en 17% con respecto a la campaña anterior. Se destaca que la disminución ha sido mucho más aguda en la sierra y particularmente en el Trapecio Andino, en donde la superficie aviada por el Banco cayó en 25% y 36%, respectivamente. Esta situación se torna mucho más dramática si tomamos en consideración que en términos de montos reales prestados la disminución a nivel nacional llega al 70%, y a nivel de la sierra y el Trapecio Andino alcanza el 76.5% y el 78.9%, respectivamente.

Recuperación de tierras en Jequetepeque

La filial regional del valle de Jequetepeque del Consejo Unitario Nacional Agrario (CUNA), viene reclamando se entreguen las tierras excedentes del proyecto de irrigación Jequetepeque-Saña, a los trabajadores eventuales que pasan de 15 mil en dicha zona, en contra del propósito de los grandes propietarios que aspiran a ampliar sus fundos.

En vista de la indiferencia de las autoridades frente a ese reclamo, en noviembre del año pasado, 350 campesinos sin tierra se posesionaron de terrenos de la ribera derecha del río Jequetepeque, en la provincia de Pacasmayo, departamento de La Libertad, frente al fundo Lache, de propiedad del señor Arturo Alegría.

Según denuncia el CUNA-Jequetepeque, Arturo Alegría utilizando sus influencias denunció ante la policía a los dirigentes del CUNA, bajo la acusación de invasores de tierra, a consecuencia de los cual fueron detenidos varios dirigentes.

A pesar del desenlace que tuvo la acción de noviembre, los grandes propietarios, de acuerdo a la dununcia hecha por el CUNA del valle, siguen presionando para evitar que las tierras ganadas por la puesta en marcha de la represa Gallito Ciego sean entregadas tanto a la comunidad campesina de Jequetepeque, como a los campesinos sin tierra.

VI Concurso de dibujo y pintura campesina

Centros de promoción popular, en coordinación con las organizaciones campesinas, han convocado al VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. El concurso está abierto a todos los hombres y mujeres del campo. Pueden enviar sur dibujos a Bartolomé Herrera 181, Lima 14, hasta el 8 de mayo.

Diario Expreso 15 de Abril, 1989

• CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

HUANCAYO.— El Sexto Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, que tiene como tema central "La vida campesina" se desarrollará en esta ciudad el próximo mes de mayo, en plan de que los trabajadores del campo y del país, puedan expresar sus manifestaciones artísticas.

En este aspecto quedó conformada la Coordinadora Regional de este importante evento, cuyo objetivo principal es la de dar a conocer a la gente de la ciudad y del país, la fuerza de la cultura campesina, sus fiestas, sus tradiciones, sus experiencias, problemas y esperanzas.

Los premios serán por categorías y sobrepasan los 200 mil intis. La recepción de los trabajos será hasta el 30 de abril en el local del centro de comunicaciones "Yachaq Mama" de esta ciudad.

SUR Revista Regional Surandina; Publicación Mensual del Centro de Estudios Rurales "Bartolomé de Las Casas"
Año XII-No. 120- Abril 1989

Convocan al VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina

Por sexto año consecutivo, los ...ntros de promoción y educación ...pular de Lima y provincias, a ...vés de una Comisión Nacional, ... coordinación con las organiza...ones campesinas de nivel nacio... regional, departamental y pro...ncial, han convocado al VI Con...rso Nacional de Dibujo y Pintu... Campesina.

Hombres y mujeres, adultos y ...venes, trabajadores del campo ...ayores de catorce años, tendrán ...te año, otra vez, la oportunidad ... expresar la vitalidad y fuerza ... la cultura andina, sus fiestas, ... costumbres, sus problemas y ... esperanzas a través del dibujo ... la pintura. **"Vida campesina"** es ... tema propuesto por los organi...dores para el presente concurso.

Como en su primera versión, ... 1984, la justa plástica campesi... está organizada por regiones. El ...azo de presentación de los traba... en las zonas donde se organicen concursos regionales será hasta el 30 de abril y deberán ser entregados en los lugares designados por la Coordinación Regional. En los lugares donde no se realice concurso regional, los participantes podrán remitir sus dibujos y pinturas directamente a Lima, a la siguiente dirección: Bartolomé Herrera 181, Lima 14, hasta el 8 de mayo.

Hasta ahora, en las cinco versiones del concurso, cientos de campesinos y trabajadores de todo el Perú han volcado a través del dibujo y la pintura la visión de su propia realidad y la que tienen frente a los problemas y esperanzas del país. Con los dibujos y pinturas galardonados, los organizadores han editado afiches y postales y han organizado una muestra nacional ambulante, acciones todas destinadas a socializar dentro del país y fuera de él el testimonio de los campesinos sobre las diversas dimensiones de la vida humana.

Las tres mejores pinturas presentadas por participantes sin estudios en pintura serán premiadas con 100 mil intis cada una y una de las tres será publicada como afiche. Una selección de cien de las mejores pinturas del concurso pasará a constituir la Muestra Nacional Ambulante.

En el sur andino se organizarán tres concursos regionales: Apurímac, Cusco y Puno. En lo referente a la Regional Cusco, se trata del IV Concurso y estará abierto, asimismo, a la participación de pobladores de zonas urbano-marginales. Los trabajos deben ser enviados a la Casa Campesina del Centro Las Casas.

Desde "SUR, Revista Regional Surandina", auguramos éxitos a esta sexta versión del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina, cuyos frutos, creemos, alientan e invitan a una reflexión permanente acerca de la realidad, problemas y desafíos campesinos y del Perú profundo.



Pintura premiada en el concurso de 1988.

SUR, Revista Regional Surandina, Año XII - Nº 120, Abril 1989, Cusco

Convocan al VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina

Por sexto año consecutivo, los centros de promoción y educación popular de Lima y provincias, a través de una Comisión Nacional, en coordinación con las organizaciones campesinas de nivel nacional, regional, departamental y provincial, han convocado al VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

Hombres y mujeres, adultos y jóvenes, trabajadores del campo mayores de catorce años, tendrán este año, otra vez, la oportunidad de expresar la vitalidad y fuerza de la cultura andina, sus fiestas, sus costumbres, sus problemas y sus esperanzas a través del dibujo y la pintura. **"Vida campesina"** es el tema propuesto por los organizadores para el presente concurso.

Como en su primera versión, en 1984, la justa plástica campesina está organizada por regiones. El plazo de presentación de los trabajos en las zonas donde se organicen concursos regionales será hasta el 30 de abril y deberán ser entregados en los lugares designados por la Coordinación Regional. En los lugares donde no se realice concurso regional, los participantes podrán remitir sus dibujos y pinturas directamente a Lima, a la siguiente dirección: Bartolomé Herrera 181, Lima 14, hasta el 8 de mayo.

Hasta ahora, en las cinco versiones del concurso, cientos de campesinos y trabajadores de todo el Perú han volcado a través del dibujo y la pintura la visión de su propia realidad y la que tienen frente a los problemas y esperanzas del país. Con los dibujos y pinturas galardonados, los organizadores han editado afiches y postales y han organizado una muestra nacional ambulante, acciones todas destinadas a socializar dentro del país y fuera de él el testimonio de los campesinos sobre las diversas dimensiones de la vida humana.

Las tres mejores pinturas presentadas por participantes sin estudios en pintura serán premiadas con 100 mil intis cada una y una de las tres será publicada como afiche. Una selección de cien de las mejores pinturas del concurso pasará a constituir la Muestra Nacional Ambulante.

En el sur andino se organizarán tres concursos regionales: Apurímac, Cusco y Puno. En lo referente a la Regional Cusco, se trata del IV Concurso y estará abierto, asimismo, a la participación de pobladores de zonas urbano-marginales. Los trabajos deben ser enviados a la Casa Campesina del Centro Las Casas.

Desde "SUR, Revista Regional Surandina", auguramos éxitos a esta sexta versión del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina, cuyos frutos, creemos, alientan e invitan a una reflexión permanente acerca de la realidad, problemas y desafíos campesinos y del Perú profundo.



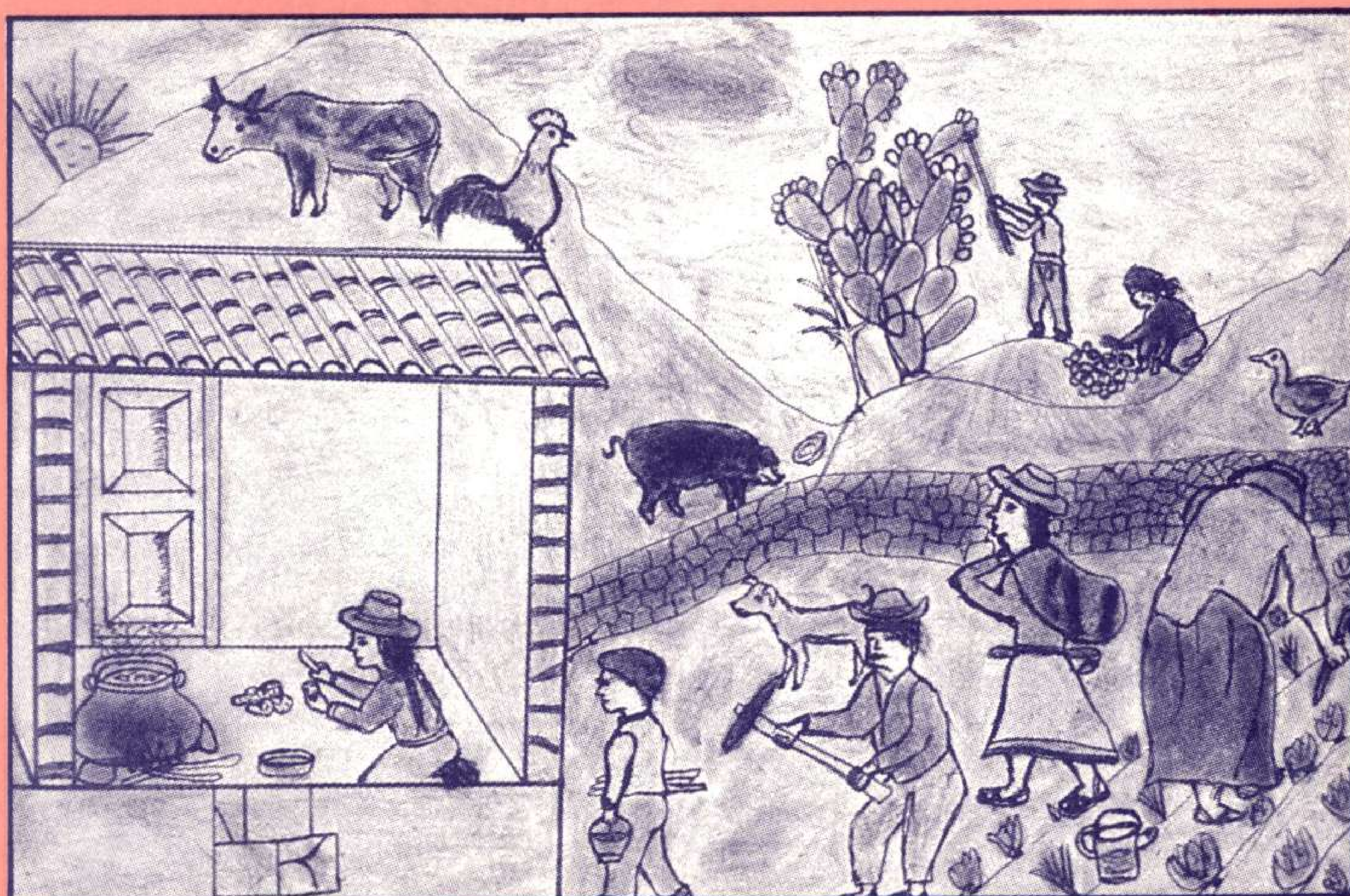
Pintura premiada en el concurso de 1988.

Rev. Salud y Campo, Nº 8, Abril-Junio 1989

Nº 8 ABRIL-JUNIO 1989

REVISTA DE ACTUALIDAD EN SALUD RURAL

salud y campo



Olga Curi Oré C. Vinchos. Huamanga. Ayacucho

- **HUELGA MEDICA, IPSS: SIN SOLUCION**
- **EVENTOS REGIONALES**
- **DESNUTRICION**
- **BOTIQUINES COMUNALES**

Revista PAZ, Tarea para Todos, Año III - Nº 12-13, Abril-Agosto 1989

Concurso Nac. de Pintura y Dibujo Campesino

Una Experiencia Colectiva de Promoción Cultural

Liliana Prado
Nelly Plaza

Integrantes del comité ejecutivo

"... cuando hay miedo uno debe de vivir, no dejarse morir..."

"... la vida es como el día y la noche, a veces oscura, triste, otros es llena de luz, alegre." (1)



Con el propósito de rendir homenaje al trabajador del campo y de mostrar la fuerza y riqueza de su cultura, en 1984 un grupo de organizaciones no gubernamentales y las centrales campesinas nacionales más importantes del país, convocamos para el 24 de junio (Día del Campesino), al I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, que este año se encuentra en su VI versión.

Nos animamos a realizar esta experiencia con el objetivo de "abrir un espacio a través del cual pudiesen expresarse libremente los hombres y mujeres del campo de diferentes rincones de nuestro país", proponiéndonos, además de ello, elaborar un afiche con el dibujo o pintura ganadora que rindiese un homenaje al campesino en su día, comunicando sus vivencias y realidad a partir de sus propios códigos y símbolos.

En ese entonces teníamos una gran interrogante sobre el significado que podía tener el dibujo y pintura sobre el papel para el mundo campesino. Respetando y valorando las múltiples formas de expresión existentes como la danza, la música, los tejidos, etc., escuchamos atentamente las voces de las personas que nos decían que el dibujo y pintura en papel eran ajenos a la propia "cultura"; simbolizando el uso del papel y el lenguaje escrito como la cultura de los conquistadores, la cultura dominante. Compartimos con ellas la misma preocupación, la necesidad de promocionar las diversas y ancestrales manifestaciones culturales existentes en nuestro país; sin embargo, la acogida que tiene el concurso da cuenta de una cultura "viva" que ha ido innovando, recreando y apropiándose elementos de otras culturas.

En ese sentido, nos parece bastante sugerente el comentario de Juan Ansión, quien nos dice que "a través del concurso, se está apoyando el desarrollo de un nuevo lenguaje, en donde se busca expresar la realidad del lugar, buscando nuevas formas propiamente campesinas, pero al mismo tiempo se han incluido elementos que no lo son tanto, es decir que es la articulación de este mundo campesino, con el mundo que conoce el papel, el mundo de la escuela... pero sin perder lo propio sino sobre esa base". (2)

Así, en estos seis años, trascendiendo la idea del ganar un



Las políticas educativas no son políticamente "neutras"

premio, agricultores, ganaderos, pastores, artesanos, negociantes... participaron con sus obras, con el deseo de comunicar sus costumbres, conocimientos, problemas y esperanzas. Hablando a través de sus obras: de la violación de los derechos humanos en el campo; del problema de la tierra y de la comercialización de la familia, la comunidad y la escuela; de las formas de labrar la tierra y criar el ganado; de las experiencias de organización, lucha, así como de sus representaciones míticas y de sus fiestas y rituales.

La violencia política lejos de ser otro tema, es uno de los más grandes problemas que afectan al conjunto de nuestra sociedad y que repercute directamente en el campesinado de nuestro país. Al respecto notamos que el porcentaje de los cuadros recibidos es mínimo en relación al número de participantes que viven en las zonas más convulsionadas del campo (Ayacucho, Apurímac, Huancavelica, Huancayo...), omisión que es comprensible debido al temor que hay para hablar. Ejemplo de ello es el testimonio de un participante de Ayacucho quien nos



dice: "lo que nuestros ojos ven, nuestra voz no dice".

Los cuadros que abordan esta problemática, generalmente provienen de asentamientos de migrantes mostrándonos la violencia ejercida por Sendero Luminoso y las Fuerzas Armadas.

Junto a la denuncia de la violación de los derechos humanos, aparecen también imágenes de afirmación y defensa de la vida y de demanda de justicia social.

Los hombres y mujeres que han participado en los sucesivos concursos, nos hablan también en sus obras de las formas como se perciben e identifican de acuerdo al trabajo que día a día realizan, del valor y significado que le dan al trabajo en el campo; de las relaciones que existen entre hombres y mujeres; de sus vínculos con la naturaleza (animales, plantas, astros, cerros); de su concepción del país y de su localidad.

Por ello, para comprender realmente el mensaje que nos transmiten, se requiere algo más que una simple observacón. Nos exige involucrarnos en el universo de sus representaciones para entender los códigos y símbolos que vienen utilizando para comunicar sus vivencias y realidad; representaciones que en muchos de los casos obedecen a formas de pensamiento, lógicas de matrices culturales diferentes a la urbana-occidental.

En ese sentido, estas imágenes son también una expresión de la diversidad cultural, de los cambios, permanencias y encuentros que se operan en una cultura "viva", de una búsqueda de formas y armonías, en un "nuevo lenguaje", así como de la creatividad en el uso de diversos recursos para elaborar sus trabajos (tintes naturales, crayolas, lápices, óleos, tizas, carbón, etc.).



Más allá de un Concurso...

Hablar del Concurso es hablar de un espacio abierto de comunicación, que se ha ido enriqueciendo con el aporte creativo de un conjunto de instituciones y grupos culturales y organizaciones campesinas que se fueron integrando a lo largo del camino, uniendo esfuerzos y voluntades para promover y "mostrar la fuerza y la riqueza de la cultura campesina".

En esta valiosa experiencia de articulación de diferentes agentes de nuestra sociedad (ONG, gremios, organizaciones de base, organismos estatales, participantes), merece una mención especial la formación de comisiones regionales en los departamentos de Ancash, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Huancayo. Huaura, Ica, La Libertad, Loreto, Piura y Puno. En estos lugares se han organizado concursos locales y regionales, recreando la propuesta nacional, con las particularidades culturales de la zona.

Hoy en día, decimos que esta experiencia colectiva va más allá de un Concurso, trascendiendo los objetivos iniciales propuestos y



99

adquiriendo nuevas dimensiones a partir de las acciones de difusión, comunicación y educación popular, que se realizaron con el propósito e motivar la reflexión sobre la problemática cultural campesina y el universo de sus representaciones gráficas y pictóricas.

Así, a lo largo de estos años, se han:

- producido y difundido diversos materiales educativos (afiches, almanaques-fotopalabra, ayudas visuales, postales, etc.);
- utilizado los dibujos y pinturas en talleres de comunicación y educación popular;
- organizado mesas redondas sobre cultura y arte campesino o sobre la temática tratada en los cuadros;
- realizado talleres nacionales de reflexión sobre el concurso como una acción de promoción cultural;
- expuesto los dibujos y pinturas recibidos en diferentes espacios (plazas públicas, locales de instituciones culturales, eventos campesinos, etc.), elaborando para ello una Muestra Ambulante que ha circulado a nivel nacional, etc.

> "El concurso es un espacio abierto de comunicación."



Estas acciones han sido impulsadas por las diversas instituciones y organizaciones populares (involucradas en la organización del Concurso) transformando en la práctica esta labor en una "acción colectiva de Promoción Cultural, en la cual el concurso está presente como un momento clave e importante (3).

Finalmente, queremos decir, que en estos difíciles y decisivos momentos, en los cuales nos jugamos la viabilidad de nuestro país, son varias las interrogantes y retos que se nos van presentando, animándonos el deseo de continuar esta labor de promoción cultural el firme convencimiento que un proceso real de democratización y pacificación de nuestra sociedad, debe pasar necesariamente por el encuentro, reconocimiento y el respeto al libre desarrollo de las culturas populares existentes en nuestro país.

NOTAS:

(1) *Testimonios de dos trabajadores eventuales de Ica: Sebastián Linares (Fundo Tajahuaña, Pueblo Nuevo), Florencio Quintana (Caserío San Matías, Santiago).*

(2) *Juan Ansión. Mesa Redonda sobre el Concurso de Dibujo y Pintura Campesino realizada en el BCR 25/junio/'87.*

(3) *Jennifer Bonilla (ILLA) ponencia al I Taller Nacional (1-5/Feb/'88).*

En los años que lleva el concurso se han formado Comisiones regionales en: Ancash, Apurimac, Ayacucho, Cusco, Huaura, Ica, Junín, La Libertad, Loreto, Piura y Puno.

"El Comercio"

Lima, Viernes 23 de junio de 1989

Entregan premios de concurso de arte campesino

Hoy se realizará la entrega de premios en la ciudad de Huamanga, Ayacucho, en el Parque Luis Carranza, a los ganadores del Sexto Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, convocado por Centros de Promoción, Desarrollo, Educación y Comunicación, y las Centrales campesinas. La ceremonia forma parte de las actividades que se realizan como homenaje al Día del Campesino.

En esta sexta edición, destaca la riqueza de los trabajos llegados en cuanto a la utilización de recursos naturales, tintas, pieles, etc. Se han realizado concursos regionales previos en Ancash, Apurímac, Ayacucho, Ica, Junín, Piura, Chepén, Huaura, Puno, Cuzco e Iquitos, Cajamarca y Huancavelica.

El jurado, luego de un intenso trabajo y de revisar cuidadosamente más de 600 trabajos, eligió a tres ganadores: Crisóstomo Huamán Quispe, de 28 años, de la Comunidad de Chihuampanga, distrito Quinua, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.



'Minka: trabajo para la Vida' fue el lema del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

Juana Ramos Durán, del Caserío de Callatpampa, distrito de Magdalena, departamento de Cajamarca. María Alayo Ruiz, de 24 años, de Pueblo Nuevo, Chepén, departamento de La Libertad.

Entre los participantes con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, el jurado eligió como ganador a Edgar Luis Avila García, de 24 años, del Barrio Cochabamba, Anexo Pacha, distrito El Tambo, provincia de Huancayo, departamento de Junín. Adicionalmente, otorgó el premio especial por la originalidad en el uso de recursos propios a: Carlos Tume Rumiche, de 25 años, de la localidad de Bernal, provincia y departamento de Piura.

"El Comercio"
Jueves 23 de junio de 1989
Parte C (última página)

Entregan premios de concurso de arte campesino

Hoy se realizará la entrega de premios en la ciudad de Huamanga, Ayacucho, en el Parque Luis Carranza, a los ganadores del Sexto Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, convocado por Centros de Promoción, Desarrollo, Educación y Comunicación, y las Centrales campesinas. La ceremonia forma parte de las actividades que se realizan como homenaje al Día del Campesino.

En esta sexta edición, destaca la riqueza de los trabajos llegados en cuanto a la utilización de recursos naturales, tintas, pieles, etc. Se han realizado concursos regionales previos en Ancash, Apurímac, Ayacucho, Ica, Junín, Piura, Chepén, Huaura, Puno, Cuzco e Iquitos, Cajamarca y Huancavelica.



'Minka: trabajo para la Vida' fue el lema del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino.

El jurado, luego de un intenso trabajo y de revisar cuidadosamente más de 600 trabajos, eligió a tres ganadores: Crisóstomo Huamán Quispe, de 28 años, de la Comunidad de Chihuampanga, distrito Quinua, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.

Juana Ramos Durán, del Caserío de Callatpampa, distrito de Magdalena, departamento de Cajamarca. María Alayo Ruiz, de 24 años, de Pueblo Nuevo, Chepén, departamento de La Libertad.

Entre los participantes con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, el jurado eligió como ganador a Edgar Luis Avila García, de 24 años, del Barrio Cochabamba, Anexo Pacha, distrito El Tambo, provincia de Huancayo, departamento de Junín. Adicionalmente, otorgó el premio especial por la originalidad en el uso de recursos propios a: Carlos Tume Rumiche, de 25 años, de la localidad de Bernal, provincia y departamento de Piura.

Diario El Peruano, Domingo 25 de Junio 1989

"Fue un gran encuentro cultural"

Culminó VI concurso de pintura y dibujo campesino

Las pinturas de los campesinos reflejan su manera de vivir, pensar y sus ideales

Hablar sobre la obra pictórica de más de 600 hombres y mujeres del campo que participaron en el "VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesina", es hablar de su forma de vivir y de pensar... Es entrar en su pasado, vivir su presente y penetrar en sus sueños e ideales.

Para tratar sobre esta nueva y hermosa experiencia socio-cultural, en homenaje al hombre que trabaja en el campo, entrevistamos a Hugo Carrillo Cavero, miembro de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso y a Luis Avila, uno de sus ganadores.

• "NO ES SOLO UN CONCURSO DE PINTURA", DICE HUGO CARRILLO

El evento ha constituido no sólo un concurso de pintura, sino un gran encuentro social y cultural entre campesinos de todos los lugares del país tanto costeños como serranos se confundían en un mismo objetivo. intercambiar experiencias, vivencias, todo en un gran marco de hermandad, nadie señalaba al "cholo", ni al "blanco", todos eran una gran familia.

"Me impresionó en forma muy especial la hermandad, que cada uno se profesaba. a todo nivel y condición, la fraternidad y amistad son características de nuestros campesinos que todos debemos imitar".

• LA MARGINACION SOCIAL SE EXPRESA EN LA CULTURA

"El concurso constituye una gran experiencia de libertad, porque en él se ha desterrado todo tipo de marginación cultural, todos sus participantes, plasmaron su arte de una forma independiente, sin imponérseles modelos ni formas pre—establecidas; es más, algunos han utilizado técnicas propias y tintes naturales".

• ¿QUE EXPRESAN SUS CUADROS?

"El tema preferido es el trabajo, dibujan la cosecha. siembra la minka. Las fiestas y costumbres, tan arraigadas en nuestra patria como el cortamonte, las pallas, procesiones etc. Otros cuadros presentan temas integrales, vida cotidiana, y sobre todo la participación de la mujer en el trabajo económico de su pueblo.

• ¿Y PRESENTAN ALGUNA FACETA NEGATIVA DE SUS VIDAS?

"Si, y lo constituyen el rubro de obras que nosotros llamamos sobre "los derechos humanos. Describen la violencia, la muestran, es terriblemente doloroso apreciar por medio de estos grabados las vivencias que ellos expresan".

"El cuadro de Crisóstomo Huamán Quispe, original de Ayacucho y que obtuvo el primer lugar, muestra sólo a mujeres en la actividad económica porque los hombres en ese lugar cada vez son menos..." Nos relata Hugo Carrillo.

• LUIS AVILA GARCIA, UNO DE LOS GANADORES

Tiene 25 años y es de Paccha, barrio de Cochabamba, distrito el Tambo, Huancayo, su pintura titulada "TAYTA MAYO", fue la ganadora entre los concursantes que tenían algunos estudios plásticos.

Pero, Luis Avila nos cuenta que él nunca estudió pintura, y que sus conocimientos sobre la estética los aprendió día a día pués es de profesión artesano.

"Desde muy niño sentí la necesidad de expresarme pintando, y lo hacía siempre que podía, pero nunca tuve la oportunidad de demostrar mis obras, esta es la primear vez que participo en un concurso como éste".

• UNA OPORTUNIDAD A LOS CAMPESINOS

"Lo más positivo para mí, es que a los campesinos se nos ha dado un aliciente de participación en futuros eventos culturales. nuestros trabajos han sido valorados sin ninguna marginación muy al contrario, nuestra obra es muy valiosa porque rescata valores de nuestros antepasados".

• ¿QUE NOS EXPRESAS EN "TAYTA MAYO"?

""Tayta Mayo", es una fiesta que se celebra en mi pueblo en homenaje al Señor de Mayo, todo el pueblo lo celebra, en mi obra podemos apreciar todos los quehaceres de un pueblo campesino, gente saliendo y entrando a la iglesia, cargadores, músicos. vendedores, bailes de Chonguinada, un poco más lejos hombres y mujeres trabajando la tierra".

Apreciamos todo una comunidad organizada en diferentes actividades, todos haciendo algo y muy ligados a los trabajos de la tierra.

• LOS GANADORES

El jurado, luego de un intenso trabajo y de revisar cuidadosamente más de 600 trabajos presentados, eligió a tres ganadores:

- Crisóstomo Huamán Quispe, 28 años de Huamanga, con su obra: "Trabajo Minca o Hayne". Juan Ramos Durán. de Cajamarca, con: "Nuestro Caserío de Callatpampa" y María Alayo Ruiz de 24 años, de La Libertad.

Entre los participantes con algún tipo de estudios el jurado eligió a Luis Avila García, con "Tayta Mayo". Por la originalidad del uso de los recursos se otorgó un premio especial a Carlos Tume Rumiche, de Piura.

Todos estos trabajos y una selección adicional de cada región podrán ser apreciadas en la Muestra Nacional Ambulante que recorrerá los distintos lugares de procedencia de los hermanos campesinos.



"Tayta Mayo", de Edgar Avila García (24), natural de Huancayo, obtuvo uno de los premios en el VI Concurso de Pintura Campesina.

Diario El Peruano, Domingo 25 de Junio 1989

"Fue un gran encuentro cultural"

Culminó VI concurso de pintura y dibujo campesino

Las pinturas de los campesinos reflejan su manera de vivir, pensar y sus ideales

Hablar sobre la obra pictórica de más de 600 hombres y mujeres del campo que participaron en el "VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesina", es hablar de su forma de vivir y de pensar... Es entrar en su pasado, vivir su presente y penetrar en sus sueños e ideales.

Para tratar sobre esta nueva y hermosa experiencia socio-cultural, en homenaje al hombre que trabaja en el campo, entrevistamos a Hugo Carrillo Cavero, miembro de la Comisión Organizadora Nacional del Concurso y a Luis Avila, uno de sus ganadores.

• "NO ES SOLO UN CONCURSO DE PINTURA", DICE HUGO CARRILLO

El evento ha constituido no sólo un concurso de pintura, sino un gran encuentro social y cultural entre campesinos de todos los lugares del país tanto costeños como serranos se confundían en un mismo objetivo. intercambiar experiencias, vivencias, todo en un gran marco de hermandad, nadie señalaba al "cholo", ni al "blanco", todos eran una gran familia.

"Me impresionó en forma muy especial la hermandad, que cada uno se profesaba. a todo nivel y condición, la fraternidad y amistad son características de nuestros campesinos que todos debemos imitar".

• LA MARGINACION SOCIAL SE EXPRESA EN LA CULTURA

"El concurso constituye una gran experiencia de libertad, porque en él se ha desterrado todo tipo de marginación cultural, todos sus participantes, plasmaron su arte de una forma independiente, sin imponérseles modelos ni formas pro—establecidas; es más, algunos han utilizado técnicas propias y tintes naturales".

• ¿QUE EXPRESAN SUS CUADROS?

"El tema preferido es el trabajo, dibujan la cosecha, siembra la minka. Las fiestas y costumbres, tan arraigadas en nuestra patria como el cortamonte, las pallas, procesiones etc. Otros cuadros presentan temas integrales, vida cotidiana, y sobre todo la participación de la mujer en el trabajo económico de su pueblo.

• ¿Y PRESENTAN ALGUNA FACETA NEGATIVA DE SUS VIDAS?

"Sí, y lo constituyen el rubro de obras que nosotros llamamos sobre "los derechos humanos. Describen la violencia, la muestran, es terriblemente doloroso apreciar por medio de estos grabados las vivencias que ellos expresan".

"El cuadro de Crisóstomo Huamán Quispe, original de Ayacucho y que obtuvo el primer lugar, muestra sólo a mujeres en la actividad económica porque los hombres en ese lugar cada vez son menos..." Nos relata Hugo Carrillo.

• LUIS AVILA GARCIA, UNO DE LOS GANADORES

Tiene 25 años y es de Paccha, barrio de Cochabamba, distrito el Tambo, Huancayo, su pintura titulada "TAYTA MAYO", fue la ganadora entre los concursantes que tenían algunos estudios plásticos.

Pero, Luis Avila nos cuenta que él nunca estudió pintura, y que sus conocimientos sobre la estética los aprendió día a día pués es de profesión artesano.

"Desde muy niño sentí la necesidad de expresarme pintando, y lo hacía siempre que podía, pero nunca tuve la oportunidad de demostrar mis obras, esta es la primear vez que participo en un concurso como éste".

• UNA OPORTUNIDAD A LOS CAMPESINOS

"Lo más positivo para mí, es que a los campesinos se nos ha dado un aliciente de participación en futuros eventos culturales. nuestros trabajos han sido valorados sin ninguna marginación muy al contrario, nuestra obra es muy valiosa porque rescata valores de nuestros antepasados".

• ¿QUE NOS EXPRESAS EN "TAYTA MAYO"?

""Tayta Mayo", es una fiesta que se celebra en mi pueblo en homenaje al Señor de Mayo, todo el pueblo lo celebra, en mi obra podemos apreciar todos los quehaceres de un pueblo campesino, gente saliendo y entrando a la iglesia, cargadores, músicos, vendedores, bailes de Chonguinada, un poco más lejos hombres y mujeres trabajando la tierra".

Apreciamos todo una comunidad organizada en diferentes actividades, todos haciendo algo y muy ligados a los trabajos de la tierra.

• LOS GANADORES

El jurado, luego de un intenso trabajo y de revisar cuidadosamente más de 600 trabajos presentados, eligió a tres ganadores:

· Crisóstomo Huamán Quispe, 28 años de Huamanga, con su obra: "Trabajo Minca o Hayne". Juan Ramos Durán. de Cajamarca, con: "Nuestro Caserío de Callatpampa" y María Alayo Ruiz de 24 años, de La Libertad.

Entre los participantes con algún tipo de estudios el jurado eligió a Luis Avila García, con "Tayta Mayo". Por la originalidad del uso de los recursos se otorgó un premio especial a Carlos Tume Rumiche, de Piura.

Todos estos trabajos y una selección adicional de cada región podrán ser apreciadas en la Muestra Nacional Ambulante que recorrerá los distintos lugares de procedencia de los hermanos campesinos.



"Tayta Mayo", de Edgar Avila García (24), natural de Huancayo, obtuvo uno de los premios en el VI Concurso de Pintura Campesina.

Pintura Campesina

El Sexto Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, convocado por centros de promoción, desarrollo, educación y comunicación (a nivel de Lima y a nivel regional) y las centrales campesinas CCP y CNA, ha tenido como todos los años una respuesta masiva.

El jurado, luego de una intensa labor con más de 600 trabajos presentados, eligió tres ganadores: Crisóstomo Huamán Quispe, de 28 años, de la Comunidad de Chihuampanga, distrito Quinua, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho. Título: "Trabajo Minca o Hayne".

Juan Ramos Durán, del caserío de Callatpampa, distrito de Magdalena, departamento de Cajamarca. título: "Nuestro caserío de Callatpampa".

María Alayo Ruiz, de 24 años, de Pueblo Nuevo, Chepén, departamento de La Libertad.

Entre los participantes con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, el jurado eligió como ganador a: Edgar Luis Avila García, de 24 años, del barrio Cochabamba, anexo Pacha, distrito El Tambo, provincia de `Huancayo, departamento de Junín. Título: "Taytamayo".

SUR, Revista Regional Surandina, Nº 122,
Junio 1989.

IV Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina

Un conjunto de instituciones y organizaciones vinculadas al quehacer campesino y rural de nuestro país organizan cada año el *Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.* En 1989, y por sexto año consecutivo, cientos de campesinos de las diferentes regiones del Perú han dado testimonio de su realidad a través del dibujo y la pintura. El objetivo de este concurso es constituirse en un canal de expresión y de intercomunicación entre los campesinos del Perú, para manifestar, al mismo tiempo, el testimonio vivo de una cultura también viva.

En el departamento del Cusco, el Centro Bartolomé de Las Casas, sede regional del concurso, convocó para este año la participación de organizaciones campesinas y de instituciones ligadas a la problemática agraria del sur andino, tanto para el proceso de motivación y difusión como para la calificación y premiación de los trabajos artísticos. Se desarrolló así el *IV Concurso Regional de Dibujo y Pintura Campesina*, con la participación de ochenta muestras pictóricas provenientes de las más diversas zonas y comunidades del departamento del Cusco. La Comisión Regional estuvo integrada por la Federación Departamental de Campesinos del Cusco (FDCC), la Federación Agraria Revolucionaria Túpac Amaru del Cusco (FARTAC), el Instituto de Apoyo Agrario (IAA) y el Centro Bartolomé de Las Casas.

La calificación del jurado, integrado también por artistas populares de la región, dio como ganadores del primer puesto a las siguientes personas:

- Catalina Champi Ojeda y Teresa Tintaya Ojeda, de la comunidad Patabamba, distrito de Qoya, provincia de Calca.
- Benecio Champi Ojeda, de la misma comunidad.
- Máximo Yábar Huaraca, comunidad Yuraqmayo, distrito de K'atka, provincia de Quispicanchis. ■

(C.O.M.)



seguir haciendo cumplir —aunque de mala gana y sólo parcialmente— el D.S. Nº 027-89-AG, el cual dispone la compra ascedente de productos nativos por la industria molinera, para ir reemplazando gradualmente las importaciones de trigo. Fue por esa razón que recién hace días (ver crónica de "Ultimos Dispositivos") se publicó las cuotas de molienda de trigo foráneo por cada una de las plantas del ramo ● Aunque parezca increíble, el flamante ex presidente de la Junta Nacional de Café, Sr. Eduardo Musso Marcovich, estuvo sólo 28 días en el cargo, de los cuales 11 los pasó en Londres —junto con otros tres miembros de su Directorio— con un "modesto" viático de 300 dólares por día, y para nada, puesto que la Reunión de la OIC terminó en cero. ¡qué! suerte la de algunos.

Poco antes de irse, el ex ministro de Economía, Carlos Rivas Dávila, suscribió con el Embajador de los EE.UU. Alexander Watson, un acuerdo mediante el cual el gobierno de este país, —a través de AID— nos dará 66,000 toneladas de trigo, valorizados en 10 millones de dólares, pagaderos a largo plazo. Dicho volumen será vendido por ENCI a los molinos y el monto resultante servirá para financiar diversos proyectos de desarrollo ya en ejecución, en agricultura, nutrición y salud. ¿Por qué no aplicar esos fondos exclusivamente en el fomento de la triguería nacional, para acabar con nuestra vergonzante mendicidad externa en este rubro? ● ¿Sabía Ud. que el ministerio de Agricultura ha prohibido definitivamente la importación, la formulación y/o el uso de los insecticidas clorados Aldrín, Dieldrín, Aldrex y Endirtrión, además de todos los relacionados con este grupo, por ser malignos para el equilibrio ecológico y la salud?. Igual suerte correrían otros, como el BHC y el Heptacloro. Pero el problema es que esa prohibición no se cumple, como no se cumplen muchas cosas en el país ● Los padres que deseen enseñar a sus hijos los peligros de la drogadicción y el alcoholismo, deben mostrarles el video titulado **"Un Regalo para toda la Vida"** (30 minutos, en sistema VHS), que viene ofreciendo el **Consejo Norteamericano para la Educación en Asuntos de Drogas** (204 Monroe Street, Rockville, Maryland, 20050, USA. Teléfono: 3001294-0600). Precio: sólo 29.95 dólares, incluido correo ● Ex funcionarios de confianza que trabajaron con el ex ministro **Remigio Morales Bermúdez**, denuncian ser constantemente hostilizados por la actual administración del sector, mediante sucesivas cartas intimidatorias para que expliquen o descarguen especulaciones por "quítame-estas-pajas". Uno de

(Pasa a la pag. 59)

ARTISTAS CAMPESINOS

He aquí los triunfadores del VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, organizado por los Centros de Promoción Desarrollo, Educación y Comunicación del país, en coordinación con la CCP y la CNA, con la participación de 600 representantes de Ancash, Apurímac, Ayacucho, Ica, Junín, La Libertad, Puno, Cusco, Lima, Piura, Cajamarca y Huancavelica:



El dibujo ganador: "Minka, Trabajo para la Vida", del ayacuchano Crisóstomo Huamán

1. **Crisóstomo Huamán Quispe**, de la comunidad campesina de Chihuampanga, distrito de Quinua, Huamanga, Ayacucho.
2. **Juan Ramos Durán**, del caserío de Callatpampa, distrito de Magdalena, Cajamarca; y
3. **María Alayo Ruiz**, de Pueblo Nuevo, Chepén, La Libertad.

■ Además, entre los participantes con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, el Jurado eligió como ganador a : **Edgar Luis Avila García**, del barrio Cochabamba, anexo Pacha, distrito El Tambo, Huancayo, Junín.

■ Adicionalmente, se otorgó un **Premio Especial** por la originalidad en el uso de recursos propios(tintes y pieles)a **Carlos Tume Rumiche**,de la localidad de Bernal, Piura.

■ Todos los trabajos ganadores y una selección adicional de los mejores de cada región serán expuestos en una **Muestra Nacional Ambulatoria** a lo largo del año, en todo el país, según anunciaron al entregar los premios respectivos, el 23 último, en Ayacucho, las almas de la Comisión Organizadora del Concurso: **Betty Madalengoitia, Nelly Plaza y Liliana Prado**, quienes están a las órdenes de los interesados en los teléfonos 700929 y 712550,Lima.

■ Sinceras felicitaciones para los organizadores, auspiciadores, participantes y ganadores de este magno certamen de rescate y promoción de la creatividad campesina.

94

Concurso de pintura y dibujo campesino:

Seis encuentros con la cultura y la belleza

Luis A. B. De la Cruz(*)

Hace ya un lustro, un puñado de ONGs inmersas en el trabajo con campesinos y preocupadas por la cultura popular lanzaron una iniciativa que cristalizó en miles de dibujos y pinturas. La acogida brindada a esta convocatoria anual demostró que más allá de la violencia de Sendero Luminoso y las Fuerzas Armadas y de la angustia generada por la más profunda crisis económica de la historia republicana, nuestro pueblo continúa vivo y creando.

EXPANSION CAPITALISTA Y ARTE POPULAR

La propagación del sistema capitalista unificó el tiempo político con el tiempo cultural, pero no los homogeneizó. Simultáneamente, las masas obreras y campesinas invaden el primer plano de la escena política para no abandonarlo más. Los levantamientos nacionalistas, la Comuna de París y la Revolución de Octubre en Europa rompen el orden jerárquico de los valores que largo tiempo atrás venían siendo erosionados y cuestionados por los movimientos de masas, que con sus símbolos y sus contenidos ingresan al terreno de la política, a la estructuración de alternativas económicas y de organización estatal y también, quizás fundamental e irreversiblemente, al arte y la cultura.

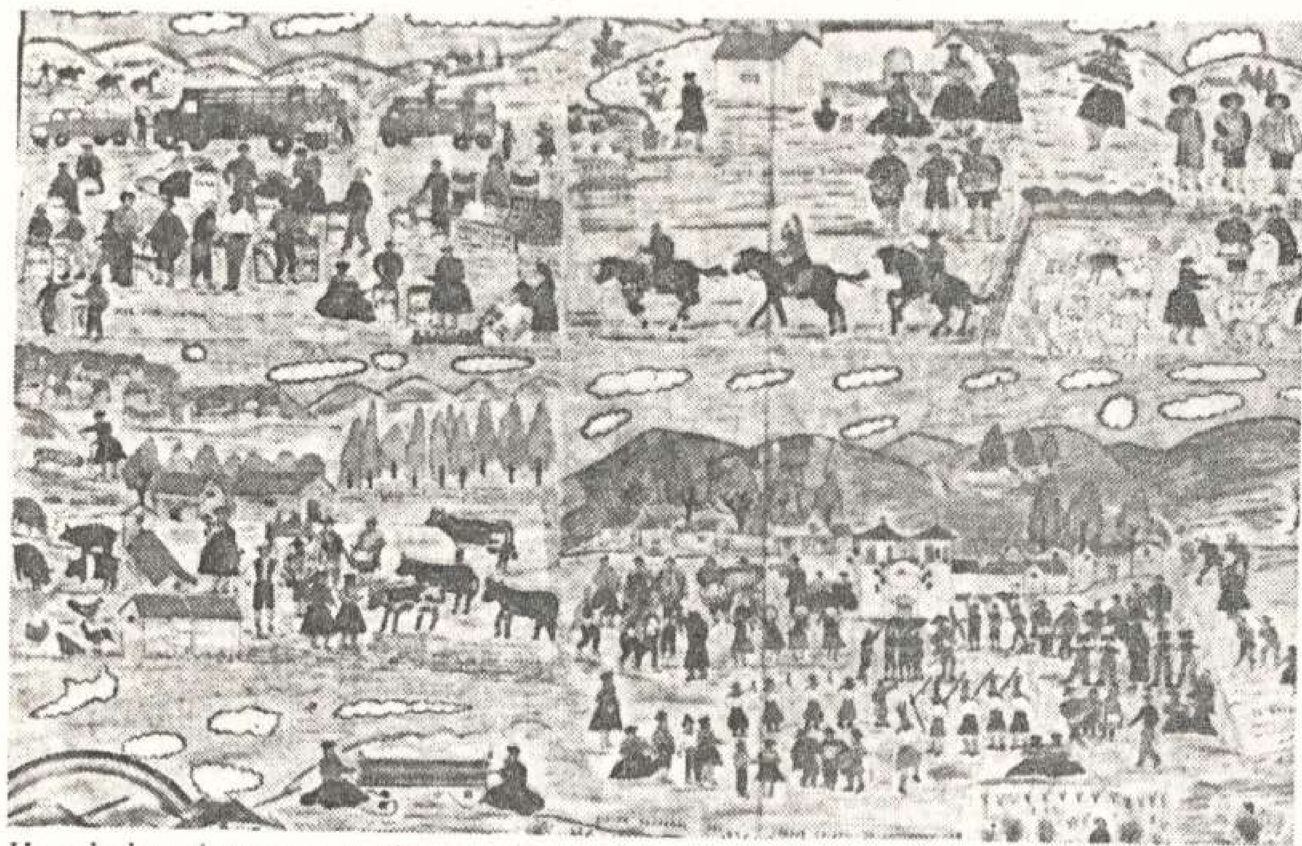


Foto: Archivo SUR

Una de las pinturas ganadoras del concurso: "La vida campesina de la comunidad de Tocra".

Si enlazamos tales acontecimientos con lo que estaba ocurriendo en las escuelas académicas de arte, tendremos un correlato significativo: el fin de una época

Diremos entonces que una doble presencia e influencia se instala: la primera con el impulso y creación de culturas populares en cada uno de los países donde se llevan a cabo procesos revolucionarios y en aquellos donde se insiste en el combate; la segunda desde el mismo mundo de la cultura y el arte oficiales pertenecientes a la esfera del poder, pero asumiendo símbolos y deglutiendo valores para perpetuar su dominación sobre las clases populares.

LO QUE APARECE EN LOS DIBUJOS

Es en este contexto en que se encuadra este Concurso de Dibujo y Pintura Campesina. Es cierto que hubieron copias de cuadros famosos, como, por ejemplo, de *El Grito* de Munch, pintor nórdico angustiado por la precariedad de la existencia humana, e incluso de postales, pero usualmente un detallado realismo poético campea en las obras presentadas. Si observamos "La danza del pueblo bora"

Hernán Chiroque explicaba que para realizar su díptico "Fiesta y Trabajo" llegó a un acuerdo con su padre: trabajar medio día hasta finalizar. Este artista popular, en una descripción detallada y precisa, recoge aspectos de la producción material y cultural, indicándonos que al campesino, como a todos los sectores populares de nuestro país, le encanta expresarse integralmente, encargarse de la totalidad de su existencia.

"Pintura de la vida campesina", de Rufino Fiestas Pazos (reproducida en afiche), despliega en planos sucesivos viñetas que se entrecruzan enriqueciéndose mutuamente en una dialéctica de la totalidad. La vida cotidiana, incluidas las relaciones con el Banco Agrario y las luchas reivindicativas, se halla representada en un porcentaje exacto. De lo colectivo a lo individual se va entregando información sistematizada que permite profundizar en la comprensión de ese universo abigarrado y multiforme del campo.

Quisiéramos comentar más obras. Cada una de ellas se transmuta al influjo de la alquimia creadora de los campesinos en ventanas siempre abiertas de expresión integradora, de esperanza para nuestra sufriente nación. Creemos que las descritas son representativas de la potencia creadora, del anhelo de dignidad, del coraje diario con que el movimiento campesino aporta en todos los terrenos a la imprescindible tarea de nuestra liberación. Lo regional y lo organizativo despuntan cada vez con mayor fuerza; los concursos mejor organizados suelen entregar una estimulante riqueza de contenido y formas. Durante estos seis años, un río de belleza en imágenes, un interminable bagaje de mitos andinos, leyendas mestizas, cultura viva y arte enaltecedor ha

"El Comercio"
Dominical

en el laberinto

Por Marcial Moro

DIBUJO Y PINTURA CAMPESINO

El VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, convocado por Centros de Promoción, Desarrollo, Educación y Comunicación (a nivel de Lima y a nivel regional) y las Centrales Campesinas, han tenido como todos los años una respuesta masiva. El pasado 23 de junio fueron entregados los premios en la ciudad de Ayacucho.

En esta nueva edición del concurso es importante resaltar la riqueza de los trabajos presentados en cuanto a la utilización de recursos naturales, tintes, pieles, etc.

El jurado, luego de una intensa labor y de revisar cuidadosamente más de 600 trabajos presentados, eligió a los ganadores: Crisóstomo Huamán Quispe, de 28 años, de la comunidad de Chihuampanga, distrito de Quinua, Prov. de Huamanga, Dpto. de Ayacucho. Título: "Trabajo Minca o Hayne"; Juan Ramos Durán, del caserío de Callatpampa, distrito de Magdalena, Dpto. de Cajamarca. Título: "Nuestro Caserío de Callatpampa"; y, María Alayo Ruiz, de 24 años, de Pueblo Nuevo, Chepén, Dpto. de La Libertad.

El jurado seleccionó y entregó, también, algunas menciones especiales y menciones honrosas.

Revista Agro Noticias, Nº 117, 20 de Julio de 1989

ARTISTAS CAMPESINOS

He aquí los triunfadores del* VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino, *organizado por los Centros de Promoción Desarrollo, Educación y Comunicación del país, en coordinación con la CCP y la CNA, con la participación de 600 representantes de Ancash, Apurímac, Ayacucho, Ica, Junín, La Libertad, Puno, Cusco, Lima, Piura, Cajamarca y Huancavelica:



El dibujo ganador: "Minka, Trabajo para la Vida", del ayacuchano Crisóstomo Huamán

1. **Crisóstomo Huamán Quispe,** de la comunidad campesina de Chihuampanga, distrito de Quinua, Huamanga, Ayacucho.
2. **Juan Ramos Durán,** del caserío de Callatpampa, distrito de Magdalena, Cajamarca; y
3. **María Alayo Ruiz,** de Pueblo Nuevo, Chepén, La Libertad.

■ Además, entre los participantes con algún tipo de estudios en dibujo o pintura, el Jurado eligió como ganador a : **Edgar Luis Avila García,** del barrio Cochabamba, anexo Pacha, distrito El Tambo, Huancayo, Junín.

■ Adicionalmente, se otorgó un **Premio Especial** por la originalidad en el uso de recursos propios(tintes y pieles)a **Carlos Tume Rumiche,** de la localidad de Bernal, Piura.

■ Todos los trabajos ganadores y una selección adicional de los mejores de cada región serán expuestos en una **Muestra Nacional Ambulatoria** a lo largo del año, en todo el país, según anunciaron al entregar los premios respectivos, el 23 último, en Ayacucho, las almas de la Comisión Organizadora del Concurso: **Betty Madalengoitia, Nelly Plaza y Liliana Prado,** quienes están a las órdenes de los interesados en los teléfonos 700929 y 712550,Lima.

■ Sinceras felicitaciones para los organizadores, auspiciadores, participantes y ganadores de este magno certamen de rescate y promoción de la creatividad campesina 

Rev. Salud y Campo, Nº 9, Julio - Octubre 1989

Nº 9 JULIO OCTUBRE 1989

REVISTA DE ACTUALIDAD EN SALUD RURAL

salud y campo



José Murayari Baquíray. C. San Ignacio. Nauta. Loreto

- **SECTOR SALUD: HUELGAS, MEDICAMENTOS**
- **MUJER: SOBREVIVENCIA, EMBARAZO**
- **EXPERIENCIA CON MINIPROMOTORES (NIÑOS)**
- **IX ENCUENTRO NACIONAL DE SALUD**

Informativo Mensual ANC
Nº 73, Agosto 1989

Tema central

CULMINO VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Con una intensa participación y movilización campesina acaba de finalizar el VI Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, demostrando la extraordinaria vitalidad de la cultura andina, de nuestras culturas amazónicas y de las otras culturas populares existentes en nuestro país.

El evento convocado anualmente y desde hace seis años por un conjunto de instituciones de apoyo al campesinado, grupos culturales, algunas instituciones del Estado, organizaciones populares y las principales centrales campesinas, se ha constituido en un importante canal de expresión e intercomunicación de los trabajadores agrarios y la población campesina del Perú.

Con la tesonera labor de muchas instituciones del interior de nuestro país, agrupadas en Comisiones Regionales, el concurso se va institucionalizando para convertirse en una actividad integral y permanente de promoción del arte y las culturas campesinas y populares. Las muestras ambulatorias de los dibujos, los afiches, los artículos periodísticos y la presencia del artista en los medios de comunicación masiva, los talleres regionales y nacionales y los festivales populares convocados a propósito del concurso son una clara muestra de la importancia que ha concitado esta propuesta.

¿QUE EXPRESAN LOS DIBUJOS?

Hablar sobre la labor pictórica de más de 1,200 hombres y mujeres del campo que participaron en la sexta versión del Concurso de Dibujo y Pintura Campesina es hablar de sus formas de vivir y de pensar, de sus categorías estéticas; es también entrar en su pasado, acompañarlos en su presente y penetrar en sus sueños e ideales del futuro.

La profunda expresividad de la iconografía campesina da cuenta de los momentos fundamentales de la vida de los miles de comuneros, pequeños propietarios, cooperativistas, parceleros, trabajadores eventuales, artesanos de los más alejados pueblos del Perú: el trabajo en la chacra, la siembra, el cultivo y recultivo y la cosecha; los trabajos colectivos ayni y minka; las diversas costumbres heredadas de nuestros antepasados y las fiestas campesinas también están presentes. En fin la vida misma, pero también estos mismos dibujos expresan la profunda incomprensión y abandono en que se encuentra el hombre del campo, la constante violación de los derechos humanos, la falta de recursos económicos y los precios insuficientes que recibe por sus productos el trabajador campesino.

De otro lado, las pinturas, dibujos y testimonios expresan la nece-

100

Informativo Mensual ANC
Nº 73, Agosto 1989



Autor: Edgard Luis Avila García. Título: "Tayta Mayo". Lugar: Barrio Cochabamba, Anexo Paccha. Distrito El Tambo. Prov. Huancayo.

sidad de una vida realmente digna para los hombres y mujeres del Perú profundo.

Finalmente los cientos de trabajos llegados de las diferentes regiones reafirman la capacidad artística y estética, propias de las culturas populares y la necesidad de ser entendidas como tales.

CEREMONIAS DE PREMIACION: VERDADEROS ENCUENTROS DE CONFRATERNIDAD Y AFIRMACION POR LA VIDA.

En varias regiones, las ceremonias de premiación se constituyeron en novedosos festivales populares y encuentros artísticos integrales. Tales son los casos de Puno, Cusco, Ica, Huancayo, Chepén e Iquitos. Ese es el caso también de Ayacucho, ciudad en la cual se realizó la premiación nacional como una forma simbólica de compromiso con el pueblo ayacuchano y también por ser sede de uno de los ganadores centrales.

La ceremonia organizada por la Comisión Regional de Ayacucho posibilitó el encuentro fraterno de campesinos ganadores de diversos lugares del país.

En Ayacucho, tierra de retamas, de honduras, de nostalgias, pesares y guitarras de vida, el 24 de junio los campesinos ganadores del concurso venidos desde Cajamarca, la última morada del Inca: (Juan Ramos Durán con "Nuestro caserío de Callatpampa"); y desde Chepén tierra de eventuales (María Alayo Ruiz) bebían chicha y celebraban conjuntamente con Crisóstomo Huamán de 28 años de Huamanga —Ayacucho— (su obra "Trabajo Minka o Hayne"); Luis Avila García de Paccha del barrio de Cochabamba cobijado por el nevado majestuoso del Huaytapallana, Carlos Tume Rumiche procedente de la cálida zona costeña de Piura; el fruto de los esfuerzos y luchas por afirmar la vida a pesar de la muerte. Ante cientos de comuneros venidos de todas las provincias del departamento, la premiación de los ganadores estuvo alentada por la entrega de títulos de propiedad como culminación de una larga lucha comunera por lograr el reconocimiento legal a su derecho ancestral a ser hijos y dueños de la pachamama.

En un acto de simbolismo y solidaridad con esta región, que a pesar de los golpes sigue cantando y bailando con más fuerza, las actividades celebratorias del día del campesino fueron un testimonio de compromiso y la solidaridad para la vida y un aliento novedoso entre campesinos que venidos de lejanos departamentos, pudieron intercambiar ideas, compartir emociones y darse fuerzas mutuamente. Camino de intercambio y visitas directas que se deberá impulsar con mayor ahinco si queremos ir profundizando esa red humana popular que en el intercambio encuentra razones de unidad y esperanza para promover el desarrollo libre de las culturas populares.

Fiesta y fraternidad masiva caracterizaron, pues, los principales actos celebratorios del Concurso este año, que bien podría sintetizarse en alegría, participación e integración en la diversidad.

(Hugo Carrillo Cavero, Illa. Lima).



Autor: Juan Ramos Durán. Título: "Nuestro Caserío de Callaypampa". Lugar: Caserío de Callaypampa. Distrito: Magdalena. Dpto. Cajamarca.



Autor: Crisóstomo Huamán Quispe. Título: "Trabajo Minca o Hayne". Lugar: Comunidad Chihuampampa. Distrito: Quinua. Provincia: Huamanga Dpto. Ayacucho.

... Fue en esos momentos que decidí internarme en el reino de ese arte, que estaba cumpliendo una función desconocida para el habitante de Lima..."

Mario Razzeto.

DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA



"En todas partes los fiestas, los rituales y las ceremonias del campesino me arrojaron a la cara el color, la forma, la gracia del trabajo manual de hombres y mujeres que, tras la dura faena, gozaban en grupo sus cosechas y triunfos....

Inaguraci[illegible]

Jueves 19 de Octubre 89
Jardines del CAPU
Universidad Católica.
12:30 p.m

Rev. Salud y Campo, Nº 10, Octubre-Diciembre 1988

No. 10 OCTUBRE-DICIEMBRE

REVISTA DE ACTUALIDAD EN SALUD RURAL

salud y campo



Edith Infante Pozo Huamanga, Ayacucho
Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesino

- **BALANCE: SALUD Y CRISIS NACIONAL**
- **EXPERIENCIAS: UCAYALI, BAJO NAPO**
- **PASTORAL DE SALUD: REFLEXIONES**
- **EVENTOS: RONDAS Y PROMOTORES**

centro de estudios rurales andinos
bartolomé de las casas • cusco

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

15 años

1974 - 1989

Señor:

El director del Centro de Estudios Rurales Andinos **"Bartolomé de Las Casas"** *tiene el agrado de invitar a Ud. a las diferentes actividades programadas con motivo de cumplir 15 años de trabajo al servicio del sur andino.*

María Isabel Remy (a.i.), agradece su gentil concurrencia.

Cusco, mayo de 1989

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

8–19 MAYO

Exposición Bibliográfica:

Colección de publicaciones periódicas cusqueñas
Lugar: Centro Las Casas, Av. Tullumayo 465
Horario: 8 a.m. a 12 m. y 2 p.m. a 6 p.m.

8 MAYO AL 2 JUNIO

Exposición Fotográfica:

De la historia del Centro Las Casas

Lugar: Centro Las Casas, Av. Tullumayo 465
Horario: 8 a.m. a 12 m. y 2 p.m. a 6 p.m.

15 MAYO AL 2 JUNIO

Exposición Editorial:

Exhibición conjunta: CERA "Las Casas", CONCYTEC, Municipio del Cusco, INC, NUFFIC y Medicina Andina.

Lugar: Frontis del Paraninfo
Horario: 9 a.m. a 6 p.m.

15 MAYO AL 2 JUNIO

Exposición de Dibujo y Pintura Campesina:

Lugar: Casa Campesina, Pasaje Sta. Mónica 466
Horario: 8 a.m. a 12 m. y 2 p.m. a 6 p.m.

22 MAYO AL 2 JUNIO

Exposición de Fotografía Cusqueña:

Período: 1900–1950

Lugar: Centro Las Casas, Av. Tullumayo 465
Horario: 8 a.m. a 12 m. y 2 p.m. a 6 p.m.

29 MAYO AL 2 JUNIO

Debates Académicos:

"Cusco en los quince últimos años"

Lugar: Centro Las Casas, Av. Tullumayo 465
Hora: 7 p.m.

El Centro de Estudios Rurales Andinos "Bartolomé de Las Casas" es una institución dedicada a la investigación científica, que busca transformar su producción intelectual en servicios directos al campesinado andino y en propuestas de alternativas de desarrollo. Sus esfuerzos se dirigen, también, a aportar al debate nacional sobre la problemática agraria y la cuestión de las regiones en el Perú desde su compromiso con la realidad surandina.

Es propósito del Centro Las Casas confrontar la investigación científica con la experiencia de las organizaciones populares, la problemática histórico-social y económica con la experimentación técnico-productiva y la preocupación ecológica, vinculando esos procesos con los de las expresiones culturales andinas.

Para realizar estas tareas, el Centro Las Casas coordina esfuerzos con otras instituciones públicas o privadas, nacionales y extranjeras que contribuyen al desarrollo integral de los pueblos del sur andino del Perú.

El Centro Las Casas concretiza su objetivo implementando cuatro programas y tres servicios:

1. Programa de Investigación
2. Programa Editorial
3. Programa de Casa Campesina
4. Programa Colegio Andino

1. Servicio de Biblioteca y Documentación
2. Servicios Gráficos Offset
3. Servicio de Asesorías

El Centro Las Casas es

- Miembro del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)
- Miembro fundador de la red INTERDOC ANDINA
- Miembro fundador de la Comisión de Coordinación de Tecnología Andina

El Centro Las Casas está reconocido por el

- Ministerio de Educación, Resolución Ministerial No. 839-85-ED
- Instituto Nacional de Cultura, Resolución Directoral No. 0844
- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Of. No. 021-85-CONCYTEC

Sede Institucional

Av. Tullumayo 465
Apartado Postal 477
Telfs. 222524–233472
Cusco

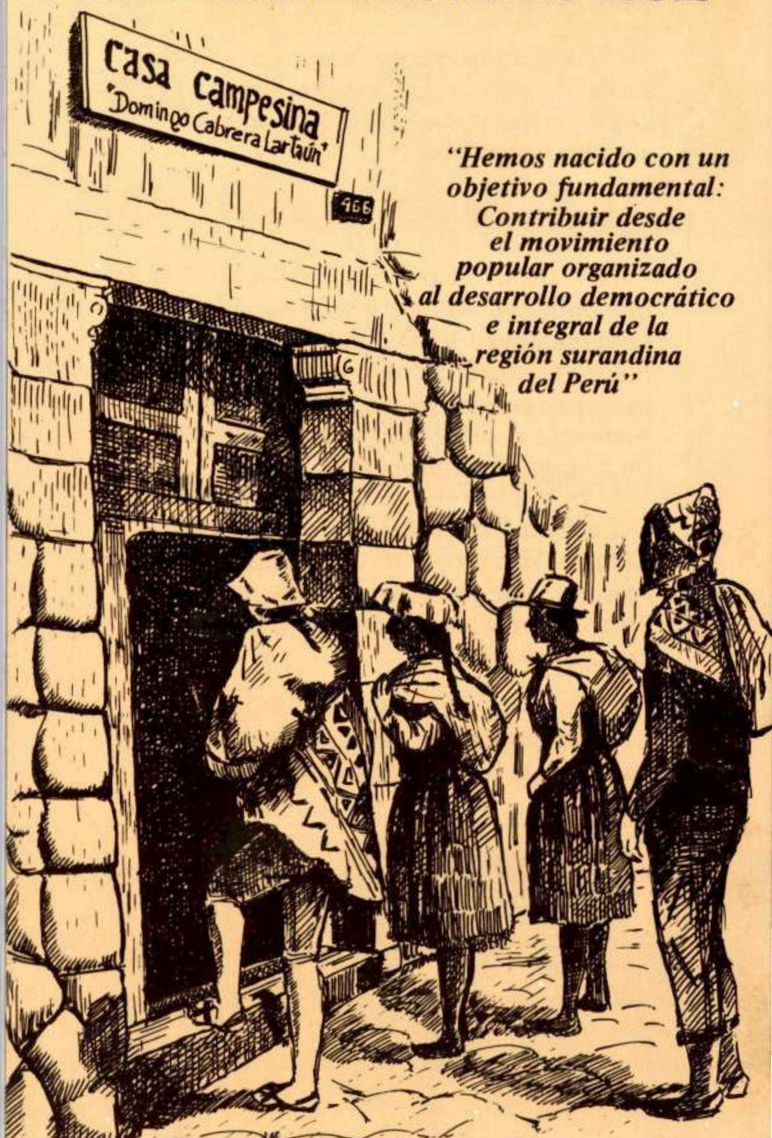
Oficina de Lima

Carlos Alayza y Roel 2626
(antes Miguel Iglesias)
Telf. 223703
Lince – Lima 14

casa campesina

"Domingo Cabrera Lartaún"

Centro "Bartolomé de Las Casas"



"Hemos nacido con un objetivo fundamental: Contribuir desde el movimiento popular organizado al desarrollo democrático e integral de la región surandina del Perú"

Pasaje Santa Mónica 466 • Cusco

Referencia histórica

La Casa Campesina surge como un Proyecto del Centro de Estudios Rurales Andinos "Bartolomé de Las Casas"; intentando responder a las necesidades y sugerencias del sector campesino de la región, a quienes dedica sus esfuerzos de atención e investigación.

Abre sus puertas en febrero de 1985, brindando hospedaje, orientaciones y servicios múltiples al campesinado del sur andino del Perú.

Lleva el nombre de un destacado Dominico del siglo XVII FRAY DOMINGO CABRERA LARTAUN que defendió las tierras y las aguas de las comunidades contra el asedio de las haciendas, garantizando el control campesino de los recursos básicos que sustentan el desarrollo y la autonomía de su organización social.

La Casa Campesina como Programa del Centro "Bartolomé de Las Casas", intenta reasumir esta reivindicación de las comunidades campesinas en la actual coyuntura histórica.

La Casa Campesina tiene su local en el Pasaje Santa Mónica 466. Cusco



Programa de actividades

ABRIL:
Curso de Legislación Comunal
Curso de Contabilidad Campesina
Curso de Capacitación Nutricional-ONAA
Curso de Derechos Humanos-CEAPAZ

MAYO:
II Curso Taller de Estatutos de la Comunidad
Seminario de Gestión Comunal
Curso de Medicina Natural
Curso de Capacitación Nutricional II
I Jornada de Promotores de Salud

JUNIO:
Curso de Corresponsales de Radio
II Curso de Gestión Comunal
IV Concurso de Música y Narración Andina
I Jornada de Salud Preventiva para TT. del HH.
Panel sobre Ley de Reforma Agraria

JULIO:
Taller de Gestión para Mujeres
Curso de Capacitación Nutricional III
Cursos de Derechos Humanos para Campesinos
Curso DD.HH. para Promotores – COINCIDE
Curso de Medicina Natural II
II Jornada de Salud Preventiva para TT. del Hogar

AGOSTO:
Curso de Legislación Agraria
II Jornada de Promotores de Salud
Curso de Administración Comunal
Taller para Bibliotecarios Campesinos

SETIEMBRE:
II Curso de Administración Comunal
II Curso de Legislación Agraria
II Curso de Medicina Natural
III Jornada de Salud Prev. para TT. del Hogar

OCTUBRE:
Taller de Legislación Comunal
III Curso de Administración Comunal
II Curso de Corresponsales
III Curso de Medicina Natural

NOVIEMBRE:
III Jornada de Promotores de Salud
Mesa Redonda: Juzgado de Tierras
Seminario de Desarrollo Regional
IV Jornada de Salud Preventiva para TT. del Hogar

OTROS:
Además de las actividades programadas por la Casa Campesina, se realizan otras muchas organizadas con otros centros, instituciones y gremios: FDCC, FARTAC, FDTC, PRODERM, COPACA, CMA, ERA, etc.

PERSONAL DE LA CASA CAMPESINA

La Casa Campesina cuenta con un equipo de profesionales dedicados a tiempo completo al servicio del campesinado.

Jesús García Merino . . . . Coordinador
Carmela Morales Aragón . . . . Recepcionista
Salomón Beisaga Laime . . . . Economista
Claudio Orós Maxi . . . . Comunicador social
Débora Urquieta Jaime . . . . Abogada
Rosa Cabrera Flores . . . . Enfermera
Binolia Porcel Luna . . . . Animadora cultural
Guido Guevara Ugarte . . . . Periodista
Víctor Barriga Alva . . . . Abogado





La
Casa Campesina
un lugar de encuentro

La Casa Campesina es ante todo

UN LUGAR DE ENCUENTRO E INTERCAMBIO para los campesinos de la región.

Un lugar de coordinación y confraternización entre los pobladores del campo y de la ciudad.

Un espacio de concertación y capacitación para los promotores y profesionales que trabajan con el campesinado.

La Casa Campesina a través del conjunto de sus actividades busca contribuir al fortalecimiento de la organización campesina, para la defensa de sus intereses y para la elaboración de sus propias alternativas de desarrollo en el proceso de democratización del país.

Servicios que brinda la Casa Campesina

La Casa Campesina es un **PROGRAMA INTEGRAL DE SERVICIOS** múltiples al campesinado de la región.

Los servicios que brinda son los siguientes:

- Albergue para los campesinos que desde el campo vienen a la ciudad del Cusco para realizar gestiones de interés comunal.
- Asesorías múltiples (legal, contable, administrativa, social), a los grupos y delegaciones de las comunidades.
- Atención primaria de salud y venta de medicinas básicas y remedios tradicionales.
- Información y difusión radial a través del Programa Mosoq Allpa.
- Servicio de Biblioteca Campesina y venta de folletos y publicaciones de interés popular.
- Actividades de animación educativa, recreativa y cultural durante la estadía de los campesinos en la Casa.
- Capacitación y formación mediante cursos, talleres y sesiones sobre los diversos aspectos de su problemática.

MINKA trabajo para la VIDA



Crisostomo Huaman

Ayacucho



VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA